

古文運動簡介

此處所論的古文(又稱散文)是以唐宋以來的「古文運動」之「古文」為主。古文運動是針對齊梁以來太重聲律、唯美形式、浮華不實、駢儷文字的一種反動，其內容大約有三個重點：(一)文以載道—即寫文章目的在宣傳儒家學說，以它作為宣揚教化的工具；(二)創造新體古文—這是古文運動的主要任務。即在形式方面，打倒六朝以來的駢體，在舊體古文的基礎上，創造一種表現力強的新文體；(三)務去陳言—即重視文學語言的創新，反對模擬。古文運動略可分為三個轉變時期：

- 一、初唐：陳子昂、李華、元結等人，始提出要求合文學與教化為一體之主張。
- 二、中唐：韓愈、柳宗元提出古文運動，主張文以載道，但晚唐、五代時駢文又再度盛行。
- 三、北宋：文壇盟主歐陽修再度提倡古文，提拔曾鞏、王安石、三蘇，使得文風為之丕變，古文才得以大盛。

此後，元、明、清各代，「古文」始終都是文壇的主要活動。

◎ 古文之流變

發展	朝代	代表人物	文風特色或主張
背景	六朝	六朝以來，駢儷唯美，空洞不實，遠離實用教化。	
先驅	初唐	陳子昂、王通、柳冕、李華、元結、張說等人	主張不用駢儷，初步要求實用文學，乃建立道統文學之理論，合文學、儒道、教化為一體，為古文運動之先驅。
形成文學運動	中唐	韓愈	1. 認為「非三代、兩漢之文不敢觀」 2. 主張用「散文」代替「駢文」，以「儒學」抵排「佛老」 3. 以復古為革命，啟「文以載道」之先聲。 蘇軾評：「文起八代之衰，道濟天下之溺。」
		柳宗元	1. 與韓愈唱和，主張「文以明道」 2. 韓愈評：「雄深雅健，似司馬子長。」
		韓愈友：劉禹錫、柳宗元 韓愈弟子：李翱、李漢、張籍、皇甫湜等	附和韓愈之主張，古文運動得以初步完成
衰微	晚唐	駢儷文再盛，文壇復以駢文詩賦為主	
大盛	宋初	范仲淹	獎掖儒學
		柳開、孫復、穆修、尹洙	起而疾呼古文之重要，使得復歸古文之途。
	北宋	王禹偁	1. 提倡詩學杜甫、白居易，文學韓愈、柳宗元。 2. 文字樸素平易、簡雅古淡，為宋初古文運動之先驅。 3. 可說是唐代韓、柳與宋代歐、蘇之間的承先啟後之關鍵人物。

		歐陽修	1. 立尊韓文，古文中衰之勢得以復興。 2. 提拔曾鞏、王安石、三蘇，使古文成文章正宗，為唐宋八大家宋代之首。
		曾鞏	為文原本六經，學司馬遷、韓愈，氣勢縱橫跌宕，筆法精謹，長於議論，與歐陽修並稱「歐曾」。
		王安石	風格峭拔，經術湛深，思慮細密，文章筆力道健。
		蘇洵	文得力於戰國策、史記，長於議論，古勁簡直，有先秦之風。
		蘇軾	1. 汪洋宏肆，嘗自謂：「作文如行雲流水，初無定質，但常行於所當行，止於所不可不止」 2. 策、議、論、辯之作均所擅長，其詩、詞、書、畫亦冠絕一時。
		蘇轍	1. 汪洋淡泊，秀傑之氣終不可掩。 2. 蘇軾曾云：「子由之文，詞理精確，有不及吾；而體氣高妙，吾所不及。」
		錢公輔	蘇軾稱其：「帶規矩而蹈繩墨，佩芝蘭而服明月。」
		司馬光	以名教端正世風為主；文如布帛菽粟，深切日用。
延伸 發展	元明	元代：姚遂、虞集	以古文名家
		明初三大家：劉基、宋濂、方孝孺	
		明中期：歸有光、唐順之、王守仁	
		晚明：公安派	小品文
	明末 清初	黃宗羲	1. 學生專注於著述，其學主先窮精，而求事實於史。 2. 與其弟宗炎、宗會，號稱「東浙三黃」。
		顧炎武	才學高博，留心經世之術，為清代樸學之導師
	清	方苞與桐城派	1. 主張文章介韓、歐之間，學行繼程、朱之後，思想推本於六經、論、孟，文步左傳、史記、八大家。 2. 論學以宋儒為宗，為文嚴標義法(義—言有物—內容；法—言有序—形式) 3. 文章向以「雅潔」著稱，為桐城派初祖。
		陽湖派	1. 惲敬、張惠言等人古文取法先秦，兼取子、史、雜家，筆勢較為放縱，辭意較深厚，但有時不夠雅正。 2. 桐城深於法，為儒者之文；陽湖長於才，為策士之文。
		湘鄉派	曾國藩文自桐城出，而自創湘鄉派，力矯桐城空疏之病，於桐城學問義理、詞章、考據三途之外，另增「經濟」一途，為桐城中興功臣第一。
		全祖望	精研經史，服膺黃宗羲，致力於史傳，嘗謂：「史臣不立節烈傳，所當立傳者何人？」