

文学与艺术

试论《诗经》中的弃妇诗及其女性自我意识的觉醒

陈璧宝

(兰州大学,甘肃 兰州 730020)

【摘要】 《诗经》是中国第一部诗歌总集,对其中的弃妇诗产生的原因、思想内容和艺术成就的探析,有助于人民更好地理解这些诗歌,也有助于理解弃妇诗中女性自我意识觉醒对促进两性平等的重要性。

【关键词】 《诗经》;弃妇诗;产生原因;思想;自我意识;觉醒

【中图分类号】 I06 **【文献标识码】** A **【文章编号】** 1008—4053(2006)011—0164—02

《诗经》是中华民族文学大花园里的一株奇葩,两三千年来,一直不断的散发着幽香,以它无与伦比的美和香陶冶了一代代华夏子孙,堪称我们民族之瑰宝。《诗经》我国第一部诗歌总集,其创作年代距今已很遥远了,现在一般认为《诗经》中的作品大致产生在西周初期至春秋中期(约公元前1122年至公元前590年)。这部诗歌经典,其丰富细腻的情思,率真朴实的民风,比兴相连的意象,抑扬顿挫的韵律,历来受到人们的高度赞扬,尤其是它所塑造的那一批生动、鲜活、栩栩如生、跃然纸上的人物形象,穿越长长的历史隧洞,依然散发出金子般的光芒,至今让人惊叹不已。而在这众多的人物形象中,弃妇形象的塑造尤为成功,不少还相当感人。本文将从弃妇诗产生的原因入手,探究弃妇诗的思想艺术成就及弃妇诗中所反映的女性自我意识的觉醒。

一、弃妇诗大量产生的原因

《诗经》中的哪些诗算是弃妇诗?这一问题学术界目前看法仍不统一。从严谨的方面来考虑,我认为,能明确分析出来的《诗经》中的弃妇诗有八篇。他们是:《召南 江有汜》、《邶风 谷风》、《卫风 氓》、《王风 中谷有推》、《郑风 遵大路》、《小雅 我行其野》、《小雅 小弁》、《小雅 谷风》。一部《诗经》竟包含这么多的弃妇诗,其产生的原因是值得探讨的。我认为,弃妇诗大量产生的原因,可以从三个层面来分析:(一)经济地位的低下;(二)立礼法制度的束缚;(三)人性本身的弱点

(一)经济地位的低下

马克思主义认为,经济基础决定上层建筑。其实,很多社会现象如果深究其产生的原因,归根结底常常能追究到经济的原因。我认为,《诗经》中大量弃妇诗的出现,最深层的原因是当时女性经济地位的低下。我们知道,历史上是曾经有过母系氏族社会时期的,当时女性社会地位很高。距今约六七千年的仰韶文化遗址的发现就表明:在众多的合葬墓中,女性皆仰面朝天(古人认为得天之宜并以此为贵),而且居于中央。然而,随着历史上铁器时代的到来,母系氏族社会逐渐为父系氏族社会所代替,女性在社会生产中的主导地位也丧失了,这样,她们的经济地位也发生了根本的变化,逐渐失去了独立生活能力,在生活中一切均受制于男人。因此她们言行稍不符合男人之愿,轻则遭打骂,重则遭休弃。因此女性经济地位的低下,经济上对男人的依赖,是弃妇诗大量产生的最深层原因。

(二)以男性为中心的礼法制度的束缚

周人取得天下后,就把统治秩序规范化、理论化,形成周礼。在周礼中,重男轻女、男尊女卑的观念处处可见。首先,它规定了妇女的从属地位。《说文解字》中:“妇,服也。”《春秋谷梁·传隐公二年》说:“妇女在家制于父,既嫁制于夫;夫死,从长子,妇人不行,必有从也。”从而可以看出妇女一生都不可能独立。其次,妇女也不得参与政事,《大戴礼·本命》:“妇无公事,休其蚕织”,就是说妇女不能参与政事,不能因此影响其家务。并且人们普遍认为“牝鸡司晨”是很不正常的现象。然而,最严重的却还是“七出之条”,《大戴礼·本命》明确规定:“妇有七去:不顺父母去,无子去,淫去,妒去,有恶疾去,多言去,窃盗去。不顺父母去,为其逆德也;无子,为其绝世也;淫,为其乱族也;妒,为其乱家也;有恶疾,为其不可共染盛也;口多言,为其离亲也;盗窃,为其反义也。”人非圣贤,

孰能无过?父母也有不对,难道一定要盲目的顺从吗?无子,就一定是女人的原故吗?男人可以三妻四妾,寻花问柳,女人就只能嫁鸡随鸡,嫁狗随狗一生守住一个男人吗?然而,他们却统统不管,只是一个字——去!如此看来,在婚姻关系上女性是处在多么被动的地位呀!这正如张慰慈在《女子解放与家庭改组》一文中所讽刺的:“我们中国是讲纲常礼法的礼仪之邦,关于怎样去限制女子的自由,怎样去使女子不能发展她们的能力,同时剥夺她们人格的种种法子,总算完备极了。”就是这种以男性为中心的社会礼法制度,直接催生了大量的弃妇诗。

(三)人性本身的弱点

我们常说,爱美之心,人皆有之。男性爱慕年轻女子的美貌,本是符合常理的。历史上那么多一见钟情的故事,没有几个是因为一下子被崇高而伟大的心灵所感动的,而往往是被对方的美貌所吸引的。这都是由人爱美的天性所决定的,本无所厚非。然而,好花美丽不长开,女性的花容月貌也会随着时间的钟摆慢慢荡尽。男人们贪恋美色而喜新厌旧的弱点便暴露出来了。然而,既然是婚姻,双方都负有一定的义务了,怎能因为女性的年老色衰而弃之不顾呢?但这个事实,却也是弃妇诗产生的一个实实在在的原因。

二、弃妇诗的思想内容及艺术成就

(一)弃妇诗的思想内容

这些弃妇诗多以第一人称的口吻叙述和抒发自己被弃的无助或痛苦之情,或哀诉被弃的不甘,或怨恨男子的喜新厌旧,或追悔自己一时的轻率,或表达对前夫的绵绵情思。概括来说,可分以下几种情况:

第一,痛斥丈夫喜新厌旧、富贵易妻的负心行为,勇于决绝

这类诗已《卫风 氓》、《邶风 谷风》为代表。《卫风 氓》是弃妇诗中的名篇。女主人公集善良、温柔、勤劳、刚强于一身,然而即使这样,也没能逃脱被遗弃的命运。婚前,女主人公是一位天真纯情、“其叶沃若”的美丽少女。当氓借“抱布贸丝”的名义来与她结交的时候,涉世未深的她天真地把“氓之蚩蚩”看做是他诚实、敦厚,就这样就陷入了爱河。她不但耐心地解释“匪我愆期,子无良媒。”甚至为了不让氓“怒”,便约定“秋以为期”。结婚后,她含辛茹苦、任劳任怨,换来的却是丈夫的虐待和遗弃:“三岁为妇/靡室劳矣/夙夜寐/靡有朝矣/言既遂矣/至于暴矣”。不但如此,即使她的亲兄弟也不理解她,“兄弟不知,口至其笑矣。”最后,她把婚变归因于氓的“二三其德”,并总结教训告诫后人“女之耽兮,不可说也”,她痛斥氓的“二三其德”,而且以“亦已焉哉”的决绝态度回复氓的薄情。

《邶风 谷风》中的女主人公初嫁到夫家时,家里十分贫穷,她严守妇道、吃苦受累,“谁谓荼苦,其甘如荠”,她辛苦操持家务,生活富裕了,男子却另觅新欢,要将她抛弃了,该诗痛斥了男子富贵易妻的负心行为。《小雅 谷风》的主人公哭诉道:“将恐将惧,维予与女。将安将乐,女转弃予!”这也是对负心汉的深刻控诉。

第二,爱恨交织,旧情难忘

这类诗以《召南 江有汜》、《小雅 小弁》为代表。《召南 江有汜》中的女主人公见到丈夫另有新欢,与新人双双进入洞房,心中甚是愤恨,并警告丈夫说:“其后也悔”。她怨

[收稿日期]2006-06-20

[作者简介]陈璧宝(1982-),男,兰州大学文学院古典文献学研究生。

恨丈夫抛弃自己,并以江河旁出支流复与本水汇合为喻,幻想有朝一日能与丈夫破镜重圆,“江有渚,之子归,不我与!不我与,其后也处。”《小雅 小弁》中的女主人公满腹委屈和忧伤:“民莫不穀,我独于罹,何辜于天?我罪伊何?”被丈夫遗弃的不幸,使她不禁质问:“天之生我,我辰安在?”对丈夫仍是情思不断,“君子无易由言,耳属于垣”。

第三,悲哀自悼,无可奈何

《王风 中谷有推》、《郑风 遵大路》、《小雅 我行其野》都属于这一类。《小雅 我行其野》中“婚姻之故,言就尔居,尔不我畜,复我邦家”,反映出女主人曾幻想能与丈夫白头偕老,可如今丈夫却“不我畜”,无奈之下只好“复我邦家”,她怨愤、哭诉、谴责,但这又能怎样呢?《王风 中谷有推》、《郑风 遵大路》也表现了弱女子被丈夫遗弃后满腔愤恨而又无可奈何的心理。

(二)弃妇诗的艺术成就

塑造生动的人物形象是文学作品的首要任务。《诗经》中弃妇诗最大的艺术成就也就是成功塑造了一系列弃妇形象,她们栩栩如生、真实可感,都非常感人。如我们上面分析的《卫风 氓》中的女主人公,都是那么纯情美丽、勤劳善良、质朴无私,然而最终还是遭到被遗弃的命运,这样一个弃妇的形象让人深受感动。

从表现手法上看,也叙事为主,辅以抒情和议论是艺术上的一大特色。如《卫风 氓》,诗歌从她们相见、相恋、到结婚、结婚后的生活,一直写到被弃,回到娘家的生活,叙述了一个完整的故事。在这过程中,又间以抒情、议论。如第三章中“桑之未落,其叶沃若”,便是借物抒情。接着又发出了“吁嗟鸠兮,无食桑葚,吁嗟女兮,无与士耽。士之耽兮,犹可说也,女之耽兮,不可说也”的议论,理直气壮,语重心长。

另外,对比手法的运用,也是其艺术上的一大特色。如《氓》中“桑之未落,其叶沃若”和“桑之落矣,其黄而陨”的对比描写,形象地写出了女主人公婚前后的年轻美貌和婚后的年老色衰。又如氓婚前“信誓旦旦,言笑晏晏”,婚后则“二三其德,士也罔极”,对比中揭示出了氓贪恋美色、喜新厌旧的本

性,从而更突出了弃妇命运的悲惨,也更加深了对男权社会的控诉。

三、弃妇诗中女性自我意识的觉醒

在男权社会里的“三从四德”、“三纲五常”、“七出”等道德的压迫下,女性独立的作人权力几乎被剥夺净尽。丈夫可以随心所欲的支配她们的命运,长此以往,她们自觉不自觉都接受了那些不平等的道德规范,全部的精神都受制于丈夫了,她们有的视丈夫为自己的天,有的视丈夫为自己的“日月”,几乎忘记了反抗,深知,她们忘记了一个最基本的道理——女人也是人!正如女性主义批评家乐铎所说的:“人的社会分工使人类赢得了巨大的文明与进步,但这种文明与进步却是对最初的自然分工的滞留、封闭、非人格化为代价的。”^[1]她们“变成丈夫淫欲的奴隶,变成生孩子的简单工具了。”^[2]

但《诗经》中的弃妇诗,一方面固然反映了被奴役、被压迫的现实,但另一方面也反映了女性自我意识的觉醒。因为,能够觉察到不平等,进而能够起来反抗这不平等,这便是女性自我意识觉醒的标志。如《氓》中的弃妇哀伤中含有无限的悔恨,她既恨“二三其德”的丈夫,同时也恨自己的轻率。于是发出了“吁嗟鸠兮,无食桑葚,吁嗟女兮,无与士耽。士之耽兮,犹可说也,女之耽兮,不可说也”的慨叹,充分认识到了男女在爱情上的不平等,她明白了男人耽于爱情没什么危险,而女人沉溺其间却可能带来终身的不幸。把男女放在同样是人的地位上来思考自己的悲剧,充分显示了她自己意识的觉醒。

女性自我意识的觉醒是实现男女平等的基础。如今在女性自我意识觉醒的前提下,女性广泛的求学和就业,改变了传统的两性角色和地位。因此说,女性自我意识的觉醒促进了两性平等。只有两性真正平等了,社会上才会少一些弃妇和弃妇诗。◇

注释

[1]乐铎.迟到的潮流[M].河南人民出版社,1989

[2]恩格斯.家庭、私有制和国家的起源.人民出版社,1972

[责任编辑:一然]

(上接第105页)2.IT咨询服务—飞速发展的电子信息与通讯技术将起到关键作用

品种繁多的会计审计及税务计算机应用软件层出不穷,电子信息与通讯技术在会计服务领域的广泛应用及普及也将为开拓新的服务业务提供商机。随着“电子商场”、“电子商务”的迅速增加,网上交易安全性及可靠性问题日渐增多。如何验证网上交易的可靠性,减少网上交易的风险性也将成为事务所业务发展的一个新方向。网誉认证的出现,就是为了验证交易双方身份和交易的合理性,以独立的第三人的保证,为客户提供网上交易的安全感。大力开展网誉认证业务,一方面有助于扩展会计事务所业务范围,为其走出国门,抢占海外市场打下坚实的基础,另一方面,开展网誉认证也将促进我国电子商务环境更加完善,电子商务市场朝着更加健全、健康的方向发展,注册会计师执业人员素质更高,更完善,因而,可以明确的断言,随着电子商务在我国的兴起和发展,在不久的将来,网誉认证必然成为我国注册会计师行业服务的新领域,成为会计事务所的主流业务。

3.拓展咨询业务

一方面包括传统的会计咨询,税务代理业务,另一方面包括企业管理咨询,法律咨询,保险咨询,人力资源管理等业务,其中后一方面的业务范围涉及面广,服务领域宽,是注册会计师向全方位、多元化服务方向发展的主要执业范围。

人力资源管理咨询—21世纪是知识经济的世纪。企业最重要的咨询是掌握知识和信息的人才,人的知识对信息的有效利用和创新要求未来企业必须重视对人力资源的管理,人力资源开发和利用对于企业的发展日显重要。

(三)加强国内协作,扩大事务所规模和实力

首先,目前我国会计师事务所的规模普遍较小,较难与强大的外国会计公司竞争,这就要求我国的会计师事务所走扩大规模之路,通过事务所的合并和兼并,进行强强联合,形成规模,优势互补,共同提高业务水平和实力,形成跨地区,服务功能强大,内部管理严格,执业质量高,布局合理,高效率的会计业务服务网络,建立一批大型中外合资会计师事务所,充分利用外方资金和技术,提高自身竞争能力,才能为走向国际奠定基础,才能赢得更大的市场。

其次,由于外国公司雄厚的经济实力和灵活的用人机制,使他们在高素质人才竞争中取得优势。因此我国注册会计师要走向国际化,就要进行人才竞争,会计师事务所必须拥有与发展目标相适应的人才,同时,改进注册会计师人才管理政策,实现

注册会计师人才的自由流动,通过网络系统,建立全国性注册会计师人才数据库,通过上CPA人才市场等为会员提供信息交换服务,鼓励和扶持会计师事务所的网络系统建设,允许会计师事务所开设网址,提高会计师事务所的科技含量与国际知名度,使其在激烈的市场竞争中取胜。

第三,充分利用先进的科学技术,培养优秀的中国注册会计师人才,发展后备军。由于我国注册会计师的整体素质不平衡,人才资源稀缺,制约了我国会计师事务所服务范围的扩展,现代科学技术巨大地推动着经济的发展,注册会计师的发展也必须与信息技术的发展紧密结合起来。学习借鉴国外先进经验,不断更新专业技术知识,加快一流人才的培养。使他们不仅具备建立内控、融资、投资、信息技术及外语水平,善于运用财务数据等基本技术职能外,还具备认识处理技能,包括对内、对外交际应变能力,较高的与上下级沟通的能力,高超的谈判技巧,跳出会计领域具备管理其他领域的的能力。

第四,增强注册会计师的责任风险意识。我国的注册会计师责任保险只承担审计业务的风险,承保险种的风险范围相对较窄,责任保险的投保率较低。在发达国家,会计师事务所普遍都购买会计师责任险,世界著名的五大会计师事务所每年购买保险的金额占其营业收入的8%,大约有几亿美元。西方一些国家的会计师事务所所以购买责任险的积极性比较高,第一是法律对此有规定,由于注册会计师的审计业务涉及到社会生活许多层面,一旦出现审计失败造成的不良影响非常大,第二,是会计师事务所自身的法律意识比较浓,一些事务为了自身的长远发展和有效抵御风险,宁可每年多花一些钱来买保险,使自己不至于因为一些正常的审计失败而破产,第三是社会层面的法律意识比较浓。许多委托人在选择会计师事务所的时候,会考察该事务所有没有买保险,以确保今后一旦发生诉讼时自己的利益有保证。因此,增强注册会计师及社会公众的风险意识是我国会计师走向国际化的必要条件。

结论

中国注册会计师行业面临严峻的挑战和激烈的竞争,但我们更拥有整个世界的发展机会和空间。我们应与国际会计准则接轨,逐步完备我国的会计法规,扩充我们的服务项目,拓宽自己的业务范围,创新自己的服务特色,提高自己的专业能力,塑造我国注册会计师的整体形象,实现事务所的强强联合,树立自己的信用品牌,提高自己的竞争能力,与国际“五大”会计师事务所抗衡。◇

[责任编辑:一然]

试论《诗经》中的弃妇诗及其女性自我意识的觉醒

作者: [陈鋈宝](#)
作者单位: [兰州大学, 甘肃, 兰州, 730020](#)
刊名: [辽宁行政学院学报](#)
英文刊名: [JOURNAL OF LIAONING ADMINISTRATION COLLEGE](#)
年, 卷(期): 2006, 8(11)
被引用次数: 1次

参考文献(2条)

1. 乐铄 [迟到的潮流](#) 1989
2. 恩格斯, [中共中央《马克思恩格斯列宁斯大林著作》编译局 家庭、私有制和国家的起源](#) 1972

引证文献(2条)

1. 霍小芳 [从《诗经》弃妇诗中浅析其时代背景](#)[期刊论文]-[山西经济管理干部学院学报](#) 2010(4)
2. 刘海燕 [解读《诗经》中的女性意识](#)[期刊论文]-[湖南科技学院学报](#) 2010(5)

本文链接: http://d.g.wanfangdata.com.cn/Periodical_lnxzxyxb200611103.aspx