



國語生字語詞簿使用說明

本教材設計有別於習作、測驗卷等語文學習教材，僅供生字語詞之書寫練習



一、生字練習

- 1 小叮嚀：紅色筆畫或小圓圈的標示，提醒學生正確書寫。

- 2 生字練習：讓學生描紅兩次，加強字體結構概念後，反覆練習。

二、語詞練習

- 1 認識並習寫各課語詞

- 2 認讀字僅做注音練習

- 3 語詞注音係依據教育部網編、重編字典。

部網編、重編字典。



三、綜合練習

- 1 各單元語詞的複習與運用。

- 2 空白頁可針對本單元內容，加強練習語詞、成語或進行聽寫活動。

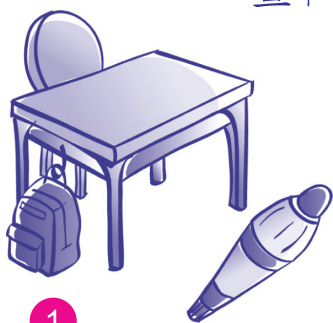
四、童詩童話(畫)

- 1 取材自臺中市兒童文學創作徵文小

榕樹專輯優選童詩作品。

可做賞析、仿作、配畫

等活動，自由運用。





國語第九冊生字語詞簿（五上乙本）翰林

第二課 湖邊散步 3

第四課 與山為鄰 8

綜合練習一 13

童詩童話（畫）——霧 15

第六課 書信 16

第八課 古今西湖詩選 21

第十課 角力士糞金龜 26

第十二課 讓我做你的眼睛 31

第十四課 誰該被派去非洲 36

綜合練習四 40

童詩童話（畫）——獨角仙 42

附錄一 寫出文字的美感 43



分 <small>ヒラ</small>	任 <small>ヒラ</small>	纏 <small>ヒラ</small>	魚 <small>ヒラ</small>	覓 <small>ヒラ</small>	花 <small>ヒラ</small>	散 <small>ヒラ</small>	語 <small>コト</small>
類 <small>カヘ</small>	意 <small>イ</small>	住 <small>ス</small>	鈎 <small>カヘ</small>	食 <small>ク</small>	穗 <small>ヒラ</small>	步 <small>ヒラ</small>	
							詞 <small>コトバ</small>
踏 <small>フム</small>	撿 <small>ヒラ</small>	溺 <small>ヒラ</small>	棲 <small>ヒラ</small>	垂 <small>ヒラ</small>	蜻 <small>ヒラ</small>	溫 <small>ヒラ</small>	練 <small>ヒラ</small>
實 <small>ヒラ</small>	拾 <small>ヒラ</small>	死 <small>ヒラ</small>	息 <small>ヒラ</small>	釣 <small>ヒラ</small>	蜓 <small>ヒラ</small>	照 <small>ヒラ</small>	
							習 <small>ヒラ</small>

語ゴ

野ノ

紅ベニ

白シロ

薑ショウ

褐カヘ

背セ

花ハナ

色イロ

芒ホウ

詞ゴト

練ネン

習ナラフ



語ゴ

令カ、ム

不ウ、メ

人ヒト

折ヒ、ク

叫ヒ、コ

不ウ、メ

絶ヒ、ク、セ

扣ヒ、ク

詞ゴ

練カ、ク

習ヒ、ク

綜合練習一（第一課至第四課）

	魚	紅		貝
意			磨	
○	○	色	○	○
粉	撿	花	香	○
	息		愛	
○	○	○	○	位
生	分	野	溫	光
	住			精
○	○	○	○	○
然		白		○
○	實	死	背	翻
	○	○	食	○
波		水	○	○
	外		垂	酒
流				揉
○	○	○	○	○

	收						洋	照	
							遠		
	○	○	不	○	○	○			
							放	翠	
	○	○					叫	○	
							情	朝	
	有	是	○	○	○	○	氣		
	○	○	一				點		
							過		
			有	○	○	○	○		
			一					不	
							山		
			濃	對	自		池		
							邊	單	
			○	○	○	○	○	○	

童詩童話(畫)

霧

它很靈活
像隻調皮的貓咪
忽遠忽近
不知不覺
常常圍繞在我身邊
從高處往下
像輕柔的布
靜靜的
覆蓋整片大地
負責守護整座山林

快快的！快快的！
消失在大雨裡
慢——慢的
慢——慢的
沉浸在深山裡
不論什麼時候
它總是那麼神秘

西屯區長安國小 陳邑琪
指導老師 卓燕萍



郵 案							小叮嚀
軌	郵	藏	案	檔	舊	端	生字
車 <small>クルマ</small>	邑 <small>チ</small>	艸 <small>クサ</small>	木 <small>キ</small>	木 <small>キ</small>	白 <small>シロ</small>	立 <small>タチ</small>	部首
9	12	18	10	17	18	14	總筆畫
							生字練習
							自由練習

語^ゴ

詞^ジ

練^{レン}

習^{シユ}

綻^{出マ} 閱^{見セ} 筆^{ウマ} 藝^一 真^{出マ} 固^{固マ} 抒^{アマ}

放^{出マ} 讀^{カマ} 端^{カマ} 術^{アマ} 摯^{出マ} 然^{固マ} 寫^{一セ}

一^一 咀^{口マ} 軌^{固マ} 溫^マ 虛^一 情^マ 珍^{出マ}

封^一 嚼^{口マ} 跡^一 馨^一 假^マ 誼^一 藏^{出マ}

第八課 古今西湖詩選

抹 亦 濛							小叮嚀 ト、カ、マ、ラ、ム
杭	抹	妝	亦	濛	灩	澆	生字
木 8	手 8	女 7	一 6	水 17	水 31	水 20	部首 總筆畫
							生字練習 ア、ノ、ハ、カ、マ、ラ、ム
							自由練習 ハ、ノ、カ、マ、ラ、ム

斜		掩		扁		楊		軟		敦		州		小叮嚀
斗	𠂔	手	扌	戶	戶	木	木	車	車	支	支	川	川	生字
11		11		9		13		11		12		6		部首
														總筆畫
														生字練習
														自由練習

語ゴ

淡

カ、マ

厚

フ、マ

妝

ヒメ、ユ

敦

カ、マ、ク

濃

コ、メ、ム

敦

カ、マ、ク

抹

マ、シ

詞ジ

練レン

習シユ

○

小叮嚀

生字

部首
總筆畫

生字練習

自由練習

幼

腹

剖

頸

儲

仿

歐

幺 5

肉 13

刀 10

頁 16

人 17

人 6

欠 15

Grid for character '幼' (5 strokes)

Grid for character '腹' (13 strokes)

Grid for character '剖' (10 strokes)

Grid for character '頸' (16 strokes)

Grid for character '儲' (17 strokes)

Grid for character '仿' (6 strokes)

Grid for character '歐' (15 strokes)

Grid for free practice

Grid for free practice

Grid for free practice

Grid for free practice

Grid for free practice

Grid for free practice

Grid for free practice

跗 <small>ヒメ</small>	腹 <small>ヒメ</small>	頸 <small>ヒメ</small>	儲 <small>ヒメ</small>	挖 <small>ヒメ</small>	雌 <small>ヒメ</small>	前 <small>ヒメ</small>	語 <small>ヒメ</small>
節 <small>ヒメ</small>	部 <small>ヒメ</small>	部 <small>ヒメ</small>	存 <small>ヒメ</small>	掘 <small>ヒメ</small>	蟲 <small>ヒメ</small>	胸 <small>ヒメ</small>	
編 <small>ヒメ</small>	幼 <small>ヒメ</small>	剖 <small>ヒメ</small>	製 <small>ヒメ</small>	相 <small>ヒメ</small>	皺 <small>ヒメ</small>	寬 <small>ヒメ</small>	詞 <small>ヒメ</small>
織 <small>ヒメ</small>	蟲 <small>ヒメ</small>	開 <small>ヒメ</small>	造 <small>ヒメ</small>	仿 <small>ヒメ</small>	褶 <small>ヒメ</small>	闊 <small>ヒメ</small>	
							練 <small>ヒメ</small>
							習 <small>ヒメ</small>

語ゴ

水ミヅ

壺ヒヤク

糞クソ

金カネ

龜カメ

詞ゴト

稱イハレ

為イハレ

練カネ

○

習ナラフ

牌 威 鑽 小叮嚀

牌女旁 威メ 飴女旁 鑽巾 鞍乃 廁方 制止 生字

片冬 12 女女 9 風風 14 金金 27 革革 15 广广 12 刀刀 8 部首 總筆畫

生字練習

自由練習

語^ゴ

導

カ、玄

承

彳、ノ

盲

目、尤

載

尸、秀

鞍

弓

詞^ジ

虚

丁、口

晃

广、又、尤

練^{レン}

○

習^{シユ}

第十四課

誰該被派去非洲

獻 奉 囑							小叮嚀
獻	奉	哲	較	咐	囑	派	生字
犬 20	大 8	口 10	車 13	口 8	口 24	水 9	部首 總筆畫
							生字練習
							自由練習

綜合練習四（第十二課至第十四課）

	竹								
差		錢	了						
○	○	○	手	○	○	○	○	○	○
	當								
咽		著	○					給	
○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
		素	載	手	上				
富		○	著					障	
○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
		色						主	
任		○	利	尿	鑽				
○	品	從	○	○				○	
張				史	○				
國				懷				盲	
		裡	費					風	
○	○	○	○	○	○	○	○	○	○

獨角仙

卵
孵化了
變成幼蟲
時間慢慢的走過
春天夏天秋天變成冬天
一隻獨角仙從土裡探出頭
開始與黑暗的世界分處在兩方
蛻變成蟲告別黑暗的獨角仙
一開始很寂寞很空虛
日月益益的同伴
從土壤爬出
慢慢的
牠們
一起
變成
春天

北區立人國小
指導老師

陳舒晴
陳淑鈴

寫出文字的美感

小朋友，當你看到別人寫的字很漂亮時，是不是也想寫得跟他們一樣好呢？其實，把字寫漂亮並不困難，只要你依照這幾點練字，你就能寫出一手有美感的字喔！

一、橫畫往右上斜：

太過平直的橫畫會使字顯得呆板，如果讓橫畫明顯的往右上方傾斜，就會有精神多了。

標楷體	一	二	工	土
硬筆字	一	二	工	土
描寫	一	二	工	土
練習	一	二	工	土
自行練習				
標楷體	三	王	生	圭
硬筆字	三	王	生	圭
描寫	三	王	生	圭
練習	三	王	生	圭
自行練習				

二、「口」要上寬下窄：

想要把「口」寫得漂亮，就不能寫成正方形，而是要把兩邊的豎畫往內縮，寫成上寬下窄的倒梯形；另外，「口」內如果沒有任何筆畫，左邊的豎畫和底下橫畫在接筆處要微微伸出；「口」內如果有筆畫，兩邊的豎畫和橫畫接筆的地方，豎畫要稍微伸出，而且，右豎比左豎長喔！

告	呆	只	口	標楷體
告	呆	只	口	硬筆字
告	呆	只	口	描寫
告	呆	只	口	練習
				自行練習
				自行練習
由	甲	早	白	標楷體
由	甲	早	白	硬筆字
由	甲	早	白	描寫
由	甲	早	白	練習
				自行練習
				自行練習

己	巴	也
己	巴	也
己	巴	也
己	巴	也
冠	鬼	完
冠	鬼	完
冠	鬼	完
冠	鬼	完

(九) 以一豎ㄩ彎ㄨ勾ㄩ為ㄨ主筆ㄩ

高	丙	而
高	丙	而
高	丙	而
高	丙	而
羽	門	句
羽	門	句
羽	門	句
羽	門	句

(八) 以一橫ㄩ折ㄩ勾ㄩ為ㄨ主筆ㄩ

利	才
利	才
利	才
利	才
別	到
別	到
別	到
別	到

(七) 以一豎ㄩ勾ㄩ為ㄨ主筆ㄩ

凸	凹
凸	凹
凸	凹
凸	凹
國	冒
國	冒
國	冒
國	冒

(十) 主筆不明顯：

畫稍微伸出來表現。

則會以面積的寬窄來呈現，或是以豎

謝	辰	在	斜	伏	靜
謝	辰	在	斜	伏	靜
謝	辰	在	斜	伏	靜
謝	辰	在	斜	伏	靜
樹	默	化	精	使	誰
樹	默	化	精	使	誰
樹	默	化	精	使	誰
樹	默	化	精	使	誰

(十) 多主筆：

四個，打圈的地方即是主筆。

左右四個，因此，一個字的主筆最多有

者	石	(二) 下半部偏右： 凡左邊有長撇的字，下半部的字須稍偏右，以取得平衡。	忽	忠	竟	亮	標楷體
者	石		忽	忠	竟	亮	硬筆字
者	石		忽	忠	竟	亮	描寫
者	石		忽	忠	竟	亮	練習
							自
							行
							練
							習
孝	省		念	怒	充	禿	標楷體
孝	省		念	怒	充	禿	硬筆字
孝	省		念	怒	充	禿	描寫
孝	省		念	怒	充	禿	練習
							自
							行
							練
							習

四、平衡不歪斜：

(一) 上半部偏左；下半部偏右；凡右下方有「し」的字，因為「し」的三個點，右邊的面積大，所以要依序往右上方；凡上半部偏左，因為橫畫往右上方傾斜，下列幾點就是特別留意的：

肩負起平衡的工作，下列幾點就是特別留意的：

因為為橫畫往右上方傾斜，下列幾點就是特別留意的：

左列「し」的半部，心部，惟恐在下點和其他筆畫碰撞，所以「心」的三個點，右邊的面積大，所以要依序往右上方；凡上半部偏左，因為橫畫往右上方傾斜，下列幾點就是特別留意的：

都	那	部
都	那	部
都	那	部
都	那	部
鄭	郭	邱
鄭	郭	邱
鄭	郭	邱
鄭	郭	邱

(四) 右邊的「冫」

要往下：

因橫畫往右上方傾斜，所以「冫」放在右邊時，右下方的豎畫必須再往下一些，比左邊低一些，才能讓字的左右邊平衡。

吹	呀
吹	呀
吹	呀
吹	呀
知	加
知	加
知	加
知	加

(三) 「口」左高右低：因「口」字不宜寫大，所以「口」在右邊時，必須放在中間偏下之處，以求字的平衡。

中間偏上之處；「口」在左邊時，必須放在中間偏下之處，以求字的平衡。

