



# 國語生字語詞簿使用說明

本教材設計有別於習作、測驗卷等語文學習教材，僅供生字語詞之書寫練習



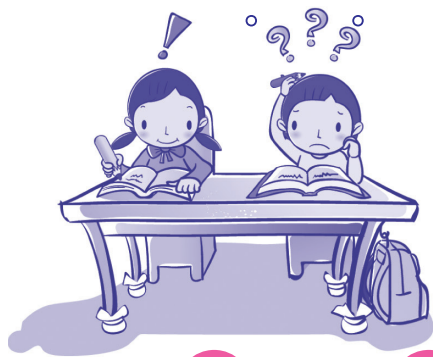
## 一、生字練習

- 1 小叮嚀：紅色筆畫或小圓圈的標示，提醒學生正確書寫。

- 2 生字練習：讓學生描紅兩次，加強字體結構概念後，反覆練習。

## 二、語詞練習

- 1 認識並習寫各課語詞
- 2 認讀字僅做注音練習
- 3 語詞注音係依據教育部網編、重編字典。



## 三、綜合練習

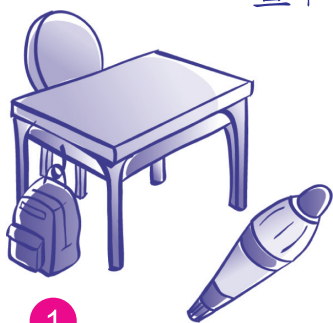
- 1 各單元語詞的複習與運用。

- 2 空白頁可針對本單元內容，加強練習語詞、成語或進行聽寫活動。

## 四、童詩童話(畫)

- 1 取材自臺中市兒童文學創作徵文小榕樹專輯優選童詩作品。

- 2 可做賞析、仿作、配畫等活動，自由運用。





# 國語第九冊生字語詞簿（五上乙本）康軒

第二課	從空中看臺灣	3
第四課	不一樣的醫生	8
第六課	田裡的魔法師	13
第八課	火星，你好嗎？	18
第十課	海豚	23
綜合練習三		28
童詩童話（畫）——敵人		30
第十二課	衝破逆境	31
第十四課	小樹	36
綜合練習四		41
童詩童話（畫）——獨角仙		44
附錄一	寫出文字的美感	45





# 臍

小叮嚀  
トニカニヲニ

椰 カヤ

檳 ウー

殘 カク

埂 クニ

臍 クニ

縱 ツク

碧 ウー

生字

木 13

木 18

歹 12

土 10

肉 18

糸 17

石 14

部首  
總筆畫

生字練習

自由練習

			汗					小叮嚀 <small>トウテイネー</small>
			循 <small>トウケン</small>	廠 <small>イユ</small>	汗 <small>メ</small>	鏟 <small>イマ</small>	栽 <small>ツル</small>	生字 <small>アノハ</small>
			イ 12	广 15	水 6	金 19	木 10	部首 <small>アノハ</small> 總筆畫 <small>アノハ</small>
								生字練習 <small>アノハ</small>
								自由練習 <small>アノハ</small>



語ゴ

檳ヒン

發ハツ

辭ジ

榔ラウ

榔

電デン

去ク

樹ジュ

樹

廠チヤウ

工コウ

作サク

詞ジ

練レン

習ジュウ





降 聊 敞 羞 幼							小叮嚀
馴	降	聊	敞	羞	幼	顯	生字
馬	阜	耳	支	羊	幺	頁	部首
13	9	11	12	11	5	23	總筆畫
							生字練習
							自由練習

			譜					小叮嚀
			馨	譜	默	仿	階	生字
			香 20	言 19	黑 16	人 6	阜 12	部首 總筆畫
								生字練習
								自由練習







廢		荒		倦		疲		嘗		聖		龐		小叮嚀
廢		荒		倦		疲		嘗		聖		龐		生字
15		10		10		10		14		13		19		部首
														生字練習
														自由練習

			銷	僅			秉	小叮嚀
			銷	僅	限	粒	秉	生字
			金	人	阜	米	禾	部首
			15	13	9	11	8	總筆畫
								生字練習
								自由練習





# 第八課

# 火星人，你好嗎？

凰 碑 署							小叮嚀
析	凰	距	碑	斤	署	陸	生字
木 8	几 11	足 12	石 13	斤 4	网 13	阜 11	部首
							總筆畫
							生字練習
							自由練習

穎 脫 裔 資							小叮嚀
簽	穎	脫	仍	裔	源	資	生字
竹 19	禾 16	肉 11	人 4	衣 13	水 13	貝 13	部首 總筆畫
							生字練習
							自由練習







# 第十課 海豚

恆							豚							小叮嚀 ト、カ、マ、ラ、ム	
恆		軀		捷		矯		哺		鯨		豚		生字	
心		身		手		矢		口		魚		豕		部首	
9		18		11		17		10		19		11		總筆畫	
<div style="display: flex; justify-content: space-between;"> <div style="width: 60%;"></div> <div style="width: 20%; text-align: center;">             生字練習 ア、カ、マ、ラ、ム           </div> </div>														<div style="display: flex; justify-content: center; align-items: center;">             自由練習 ア、カ、マ、ラ、ム           </div>	

顎		警				小叮嚀	
顎	額	警	偵	蹤	構	肪	生字
頁	頁	言	人	足	木	肉	部首
18	18	20	11	18	14	8	總筆畫
							生字練習
							自由練習





棲ク  
息ト  
地ク

語ゴ

詞ジ

練レン

習シユ

○

綜合練習三（第八課至第十課）

	水		調	鳳	里	登
烈					程	
○	○	水	○	號		○
爭			證	○	○	太
	物	○				空
○	○	選	○		離	總
				而	○	
小	著	○	目	出	起	○
○	○	急	以	○		公
	領				○	
移		○	○	名	華	○
○	○		鉛	○		分
大		獨	色	小	○	
			水	白		
布	地	間			然	料
○	○	○	○	○	○	○

					去二マ		出マ	身		丁二マ
					海	測		鬧		
					。	。	。	。		
							去二マ			去二マ
						告	溫			去二マ
						。	。	。		
							去二マ			去二マ
						隆	造	育		
						。	。	。		
						下				去二マ
							去二マ	跡	捷	
						。	。	。		
						受		脂		
							去二マ	肪		
							去二マ	息	肪	
							去二マ	地	層	
						。	。	。		

# 敵人

敵人 無所不在

事情一多 敵人就出現了  
他告訴我 沒關係  
我今天很累 明天再做  
我要打敗我的敵人 懶惰

面對比賽 敵人就出現了  
他告訴我 不要去  
你做不到 讓別人做吧  
我要打敗我的敵人 沒自信

潭子區頭家國小  
指導老師

林子涵  
陳立修

做錯事挨罵 敵人就出現了  
他告訴我 不是你的錯  
會犯錯 都是因為別人  
我要打敗我的敵人 不認錯

我的敵人 無所不在  
除非一切事情 都有理由  
有藉口

我打敗我最大的敵人  
我自己

臺中市兒童文學創作徵文專輯《小榕樹》第九輯





<p>邃 隕 逸 遂 崇</p>							小叮嚀
邃	屈	隕	逸	遂	崇	魄	生字
走 18	尸 8	土 15	走 12	走 13	山 11	鬼 15	部首 總筆畫
							生字練習
							自由練習

				嚏		凝		琥	小叮嚀
				嚏	絡	凝	珀	琥	生字
				口	糸	冫	玉	玉	部首
				17	12	16	9	12	總筆畫
									生字練習
									自由練習

凝 <small>コウ</small>	深 <small>フカ</small>	墮 <small>オウ</small>	體 <small>タイ</small>	堅 <small>ケン</small>	峭 <small>クウ</small>	逆 <small>ギャク</small>	語 <small>ゴ</small>
脂 <small>シ</small>	邃 <small>スイ</small>	落 <small>ラク</small>	魄 <small>ハク</small>	韌 <small>ジ</small>	壁 <small>ヘキ</small>	境 <small>ケイ</small>	
脈 <small>マク</small>	琥 <small>コ</small>	不 <small>フ</small>	順 <small>ジュン</small>	鍛 <small>タン</small>	強 <small>クウ</small>	愕 <small>ガク</small>	詞 <small>ジ</small>
絡 <small>ラク</small>	珀 <small>ハク</small>	屈 <small>クツ</small>	遂 <small>スイ</small>	鍊 <small>レン</small>	勁 <small>キン</small>	然 <small>ゼン</small>	
							練 <small>レン</small>
							習 <small>ジュウ</small>





小叮嚀

生字

部首  
總筆畫

夥

懼

奔

撫

緒

幢

毯

夕 14

心 21

大 8

手 15

糸 14

巾 15

毛 12

生字練習

自由練習







綜合練習四（第十一課至第十四課）

	堅 <small>カエデ</small>		一 <small>クハ</small>		氣 <small>キ</small>	廣 <small>ヒロ</small>
落 <small>ラク</small>		壁 <small>ヘリ</small>		吐 <small>ツ</small>		
○	○	○	隱 <small>カクレ</small>	○		○
	強 <small>ヒキマ</small>	風 <small>カゼ</small>		鼓 <small>ツヅミ</small>	○	翻 <small>ヒラカス</small>
強	山 <small>ヤマ</small>		○		海 <small>ウミ</small>	
不 <small>フ</small>		如 <small>カド</small>		○		○
	嶺 <small>ミネ</small>		境 <small>カド</small>		○	文 <small>フミ</small>
○	○	○	○			○
深 <small>フカ</small>	順 <small>ジュン</small>	強 <small>ヒキマ</small>		○		○
			然 <small>シカド</small>		○	
○	○	○	○	場 <small>バシ</small>	海 <small>ウミ</small>	物 <small>モノ</small>
	好 <small>ヨク</small>		物 <small>モノ</small>	○		○
脂 <small>アブ</small>		鍊 <small>レン</small>		○		○
黃 <small>ワウ</small>		體 <small>タイ</small>	天 <small>テン</small>			
玉 <small>ギョク</small>	勞 <small>ロウ</small>		擇 <small>タク</small>	門 <small>カド</small>	龍 <small>リウ</small>	請 <small>セイ</small>
○	○	○	○	○	○	○

	去マ		出マ	丁マ		一マ	寂		去マ	厂マ
子	小	思	唱				淡			文マ
○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	
愁	山			カマ		出マ	日	脈		
	丁マ		ヒマ	達	地	長			カマ	カマ
○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	
	ウマ		イマ	高	大	真			一マ	噴
跑			イマ					柴		女マ
○	黑	○	○	○	○	○	○	○	ヒマ	○
	ヒマ	影	山			カマ	情	○		丁マ
怕	○				ヒマ	念	誼		ウマ	去マ
○		クマ	○	○	○	○	○	晚	○	
新		クマ			ムマ	打		○	相	
	厂マ		ヒマ	醒	寒	涼			ヒマ	送
伴	摸	了				天	由			ウマ
○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○



# 獨角仙

卵  
孵化了  
變成幼蟲  
時間慢慢的走過  
春天夏天秋天變成冬天  
一隻獨角仙從土裡探出頭  
開始與黑暗的世界分處在兩方  
蛻變成蟲告別黑暗的獨角仙  
一開始很寂寞很空虛  
日月益益的同伴  
從土壤爬出  
慢慢的  
牠們  
一起  
變成  
春天

北區立人國小  
指導老師

陳舒晴  
陳淑鈴

# 寫出文字的美感

小朋友，當你看到別人寫的字很漂亮時，是不是也想寫得跟他們一樣好呢？其實，把字寫漂亮並不困難，只要你依照這幾點練字，你就能寫出一手有美感的字喔！

一、橫畫往右上斜：

太過平直的橫畫會使字顯得呆板，如果讓橫畫明顯的往右上方傾斜，就會有精神多了。

標楷體	一	二	工	土
硬筆字	一	二	工	土
描寫	一	二	工	土
練習	一	二	工	土
自行練習				
標楷體	三	王	生	圭
硬筆字	三	王	生	圭
描寫	三	王	生	圭
練習	三	王	生	圭
自行練習				

二、「口」要上寬下窄：

想要把「口」寫得漂亮，就不能寫成正方形，而是要把兩邊的豎畫往內縮，寫成上寬下窄的倒梯形；另外，「口」內如果沒有任何筆畫，左邊的豎畫和底下橫畫在接筆處要微微伸出；「口」內如果有筆畫，兩邊的豎畫和橫畫接筆的地方，豎畫要稍微伸出，而且，右豎比左豎長喔！

告	呆	只	口	標楷體
告	呆	只	口	硬筆字
告	呆	只	口	描寫
告	呆	只	口	練習
				自行練習
由	甲	早	白	標楷體
由	甲	早	白	硬筆字
由	甲	早	白	描寫
由	甲	早	白	練習
				自行練習

三、主筆要拉長：

字裡每個筆畫，如果全部寫得一樣長，或一樣短，則會顯得單調呆板。漂亮的字應該是多邊形，而不是端正的方形。主要的筆畫，如何讓字的板精神，而且同方向來練習看看！（打紅色圈圈的筆畫為主筆）。

(一) 以橫畫為主筆

標楷體	重	查	標楷體	書	李
硬筆字	重	查	硬筆字	書	李
描寫練習	重	查	描寫練習	書	李
自			自		
行			行		
練			練		
習			習		

(二) 以豎畫為主筆

川	山	郎	出
川	山	郎	出
川	山	郎	出
川	山	郎	出
川	山	郎	出
川	山	郎	出
川	山	郎	出
川	山	郎	出

(三) 以撇捺為主筆

又	文
又	文
又	文
又	文
又	文
又	文
又	文
又	文



(七) 以豎彎勾為主筆

利	才
利	才
利	才
利	才
別	到
別	到
別	到
別	到

(八) 以橫折勾為主筆

高	丙	而
高	丙	而
高	丙	而
高	丙	而
羽	門	句
羽	門	句
羽	門	句
羽	門	句

(九) 以豎彎勾為主筆

己	巴	也
己	巴	也
己	巴	也
己	巴	也
冠	鬼	完
冠	鬼	完
冠	鬼	完
冠	鬼	完



四、平衡不歪斜：

因為平衡不歪斜，讓字顯得有精神，但也使得右下方的筆畫必須

(一) 上半部偏左；凡右下方有「し」的字，因為「し」占的面積大，所以平衡的字，上方傾斜，下列幾點就是要特別留意的：

左移，心部。惟一要在稍下方有「し」的字，以加強左半邊，所以「心」三個和右半邊要依序達到右上方；凡上

忽	忠	竟	亮	標楷體
忽	忠	竟	亮	硬筆字
忽	忠	竟	亮	描寫
忽	忠	竟	亮	練習
				自
				行
				練
				習
念	怒	充	禿	標楷體
念	怒	充	禿	硬筆字
念	怒	充	禿	描寫
念	怒	充	禿	練習
				自
				行
				練
				習

(二) 下半部偏右：凡左邊有長撇的字，下半部的字須稍偏右，以取得平衡。

者	石
者	石
者	石
者	石
孝	省
孝	省
孝	省
孝	省









