



國語生字語詞簿使用說明

本教材設計有別於習作、測驗卷等語文學習教材，僅供生字語詞之書寫練習



一、生字練習

- 1 小叮嚀：紅色筆畫或小圓圈的標示，提醒學生正確書寫。

- 2 生字練習：讓學生描紅兩次，加強字體結構概念後，反覆練習。

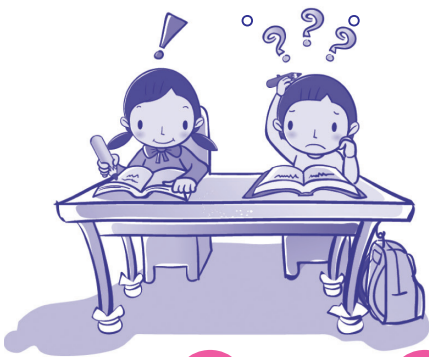
二、語詞練習

- 1 認識並習寫各課語詞

- 2 認讀字僅做注音練習

- 3 語詞注音係依據教育部網編、重編字典。

部網編、重編字典。



三、綜合練習

- 1 各單元語詞的複習與運用。

- 2 空白頁可針對本單元內容，加強練習語詞、成語或進行聽寫活動。

四、童詩童話(畫)

- 1 取材自臺中市兒童文學創作徵文小

榕樹專輯優選童詩作品。

可做賞析、仿作、配畫

等活動，自由運用。





國語第七冊生字語詞簿(四上乙本) 康軒

第二課

秋色入山林



3

第四課

永遠的馬偕



8

第六課

讀書報告——林書豪的故事



13

第八課

美味的一堂課



18

第十課

建築界的長頸鹿



23

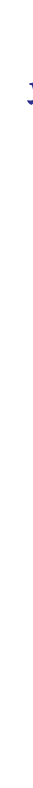
綜合練習三



28

童詩童話(畫)

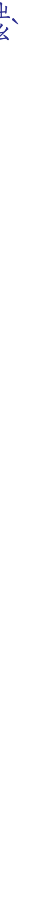
—— 高鐵烏日站



30

第十二課

兩兄弟



31

第十四課

完璧歸趙



36

綜合練習四



41

童詩童話(畫)

—— 不期而遇



43

附錄一

寫出文字的美感



44



綻出、マ 步ウ、メ 驚ヒ、ム 放ヒ、ユ 靈カ、ム 獨カ、メ 舒ア、メ

放ヒ、ユ 伐ヒ、フ 動カ、ム 鬆ム、ム 敏ヒ、メ 處ヒ、メ 適ア、メ

語コ

Blank grid for writing practice.

詞ゴ

絢ト、マ 湖ウ、メ 挺ヒ、ム 曾ヒ、ム 旋ト、マ 感カ、ム 習ヒ、ム

麗カ、メ 邊ウ、メ 直ヒ、ム 經ヒ、ム 律カ、ム 官カ、ム 慣カ、ム

練カ、ム

Blank grid for writing practice.

習ヒ、ム

語ゴ

熊クマ

クマ

沙サ

サ

盡ヒケル

ヒケル

氣クニ

クニ

熊クマ

クマ

沙サ

サ

情クニ

クニ

勢セ

セ

烈カセ

カセ

聲セ

セ

火ヒ

ヒ

詞ジ

為メ

メ

漫マン

マン

伍メ

メ

步ム

ム

練レン

○

習シユ

款 捐 藥							業			小叮嚀 <small>トウカクニマシム</small>
款 <small>カク</small>	捐 <small>ヒコシ</small>	藥 <small>ヤク</small>	診 <small>シ</small>	雜 <small>ザク</small>	衛 <small>エイ</small>	業 <small>ギョウ</small>	生字 <small>アノハ</small>			
欠 <small>ク</small>	手 <small>テ</small>	艸 <small>クサ</small>	言 <small>コト</small>	隹 <small>ヱ</small>	行 <small>ユク</small>	木 <small>キ</small>	部首 <small>アノハ</small>			
12	10	19	12	18	15	13	總筆畫 <small>アノハ</small>			
							生字練習 <small>アノハ</small>			
							自由練習 <small>アノハ</small>			

加 カ	捐 ケン	義 ギ	衛 エイ	訓 クン	醫 イ	馬 バ	語 ゴ
拿 ナ	款 カン	診 シン	生 セイ	練 レン	師 シ	偕 ハイ	
大 ダイ							
							詞 ジ
	供 コウ	藥 ヤク	雜 ザ	學 ガク	醫 イ	奉 ホウ	練 レン
	應 オウ	品 シン	草 ソウ	業 ゲツ	療 リョウ	獻 ケン	
							習 ジュ

第六課

讀書報告——林書豪的故事

持 職 版 報							小叮嚀
持	描	籃	職	版	豪	報	生字
手 9	手 12	竹 20	耳 18	片 8	豕 14	土 12	部首
							總筆畫
							生字練習
							自由練習

畢 攻							小叮嚀
折	反	畢	攻	注	礎	基	生字
手 7	又 4	田 11	支 7	水 8	石 18	土 11	部首 總筆畫
							生字練習
							自由練習

語^ゴ

一^{イチ} 反^{ハン} 出^{シュツ}

波^ハ 敗^{バイ} 版^{バン}

三^{サン} 為^{メイ} 者^{シャ}

折^{セツ} 勝^{シュウ}

詞^ジ

練^{レン}

習^{ジュウ}



第八課

美味的一堂課

小叮嚀

生字

部首
總筆畫

薄 拋 麵 印

哩

咖

烙

薄

拋

麵

印

口 10

口 8

火 10

艸 17

手 8

麥 20

卩 6

生字練習

自由練習

醋 壽 酸 殼 醬							小叮嚀
醋	壽	酸	郁	殼	醬	甩	生字
酉 15	士 14	酉 14	邑 9	殳 12	酉 18	用 5	部首 總筆畫
							生字練習
							自由練習

向 <small>ト、尤</small>	醋 <small>カ、メ</small>	酸 <small>ム、マ</small>	貝 <small>ク、ハ</small>	甩 <small>ア、マ、ヲ</small>	烙 <small>カ、ム</small>	印 <small>一、ム</small>	語 <small>ゴ</small>
上 <small>ア、上</small>	飯 <small>イ、マ</small>	甜 <small>ア、マ</small>	殼 <small>ク、セ</small>	餅 <small>ウ、ム</small>	餅 <small>ウ、ム</small>	度 <small>カ、ム</small>	
拋 <small>タ、ム</small>							
							詞 <small>ジ</small>
	既 <small>イ、ヒ</small>	壽 <small>イ、ム</small>	濃 <small>ノ、ム</small>	醬 <small>イ、ム</small>	咖 <small>カ、フ</small>	麵 <small>イ、ム</small>	練 <small>レン</small>
	然 <small>ゼ、ン</small>	司 <small>シ</small>	郁 <small>イ、ク</small>	料 <small>リ、ョウ</small>	哩 <small>カ、リ</small>	粉 <small>コ、ン</small>	
							習 <small>シ、ブ</small>

綜合練習三（第八課至第十課）

	早	回	大	用			
		味	又			度	
火							
光	了						
			外	飯	料		
		野					
頭			內		貝		
	巴			然			
	托						
一		香	天			咖	
				古			
間							
						向	
			行		甜	上	
					味		

					ち、 ノ		去、 メ		丁、 尤	一	
					ち、 ノ		丁、 ノ		出、 ノ		メ、 尤
					相	。	。			無	
					カ、 セ		地				地、 一
					。		カ、 メ		出、 ノ	。	
					東		坡			。	イ、 尤
					京		。		万、 メ		地、 ノ
						ク、 ノ		年		鹿	
					空		カ、 メ		一、 マ	。	
					大		火				地、 ノ
					。		カ、 メ		。		地、 一
					金		。		一、 尤	。	
					回、 ノ		連			名	ワ、 メ
					。		通			國	三、 一
							ク、 メ		地、 一		ク、 一
							。			。	

童詩童話(畫)

西屯區上石國小
指導老師

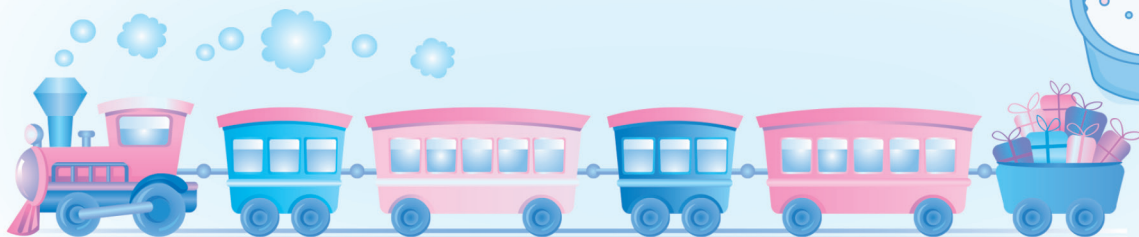
陳妍安
吳雅瓊

高鐵烏日站



風塵僕僕的來到車站大廳
行李暫擱在一旁
表姐和我細細品嚐
滿懷古早味的便當
左顧右盼是戀人的難分難捨
南來北往是商人的銜銖必較
東奔西走是學生的分秒必爭
而我置身於人群中
時而悲傷時而歡喜
千言萬語哽在心裡
一點三十九分
開往臺北的列車就要啟程
我們卻忘了說再見
送走的表姐那個下午
雖然妳沒說：：：
我也知道妳心裡難過

多年後我依舊在烏日站
等待表姐的歸來
高速鐵路承載人生的悲歡離合



叙		富		争		損		小叮嚀
叙	貧	富	占	争	鄰	損	生字	
支	貝	宀	卜	爪	邑	手	部首	總筆畫
11	11	12	5	8	15	13		
								生字練習
								自由練習

叙ナ 富フ 戰セン 損ソン 陷ケン 憂ウ 兄ケイ

述ジュ 有ユ 爭セン 失シ 阱ケン 心シン 弟テイ

語ゴ

Blank grid for handwriting practice.

詞ジ

後ゴ 貧ヒ 占セン 鄰リン 即キツ 勸ケン 對タイ

悔カイ 窮キウ 領リン 國クニ 使シ 說セツ 岸ケン

練レン

Blank grid for handwriting practice.

習シユ

語ゴ

試シ

一イチ

河カ

詞ジ

一イチ

塊クワイ

寬カン

試シ

石シヤク

水スイ

頭カウ

急キウ

練レン

○

習ジュウ

惱		舉		殺		膽		遞		武		朝		小叮嚀	
惱		舉		殺		膽		遞		武		朝		生字	
心 12		白 17		殳 11		肉 17		辵 14		止 8		月 12		部首 總筆畫	
														生字練習	
														自由練習	

小叮嚀 トウテイネン

騙 文、マ

生字 ア、カ、マ、ト

馬 マ
19

部首 マ
總筆畫 馬

生字練習 ア、カ、マ、ト

自由練習 ア、カ、マ、ト

綜^{アムム}合^{カセ}練^{カマ}習^ト四^ム（第^カ十^一課^一至^カ第^一十^四課^ム）

	出 ^マ	丁 ^マ	丁 ^ム	ア ^マ	マ ^マ	指	丁 ^ム
爭		弟		接		過	
○	○	○	○	○	○	○	カ ^マ
	即	對		○		○	
有						牛	
○	○	○	○	○	○	○	四 ^マ
			演	響	姑	○	
	失	心		○	娘		
○	○	○		甘	○		
			○			○	
	國	說		○			
○	○	○		怪	○	過	
	別	被		○		○	
點				怪		一	
水	我					斗	
○	○	○	○	○	○	○	

	ア、 イ	ク、 ケ	和		完		功		ト、 チ		ト、 ム
氣			強		ア、 ウ		敗		ト、 メ		ト、 ク
○			趙		ウ、 一		○		イ、 エ		○
	出、 尤		○				著		イ、 ム		東
	ム、 エ		○		×、 一		○				ト、 ム
○			士		一、 尤		○		カ、 エ		西
氣			過				○		イ、 ム		ト、 マ
	三、 ム		來				○				○
○			○		ト、 ム		山		イ、 ム		ト、 ク
	三、 ム		大		ア、 ウ		○		ト、 マ		ト、 マ
袋			頭				○		ト、 マ		○
○			○				○		カ、 ム		ト、 ム
			○				○		ク、 セ		ト、 ム
			起		ト、 ム		眼				ト、 ム
			相		カ、 ク		旁				ト、 ム
			來				○		ト、 ム		動
			如				然				ト、 ム
			○				性				ト、 ム
			○				○				○
			○				○				○
			○				○				○

童詩童話(畫)

北屯區明道普霖斯頓國小
指導老師

陳星伊
黃佩君

一場驟雨

行人加快腳步躲進騎樓

來不及閃避的機車騎士淋成了落湯雞

雨停了，烏雲散去

天空的一角迸射出七彩光橋

美麗而短暫……

陽光和水蒸氣不期而遇！

鈴、鈴、鈴！耶誕節到了

禮品店人山人海

櫛寄生結花環

壁爐前掛長襪

拐杖糖、鈴鐺、金色星星……點綴著小枞樹

雪花紛飛的團圓時刻

旅人和鄉愁不期而遇！

冬夜寒風刺骨

大考當前，書本堆積如山

我咬著牙挑燈夜戰

媽媽端來熱騰騰的八寶粥

心窩暖暖的……

我和幸福不期而遇！



寫出文字的美感

小朋友，當你看到別人寫的字很漂亮時，是不是也想寫得跟他們一樣好呢？其實，把字寫漂亮並不困難，只要你依照這幾點練字，你就能寫出一手有美感的字喔！

一、橫畫往右上斜：

太過平直的橫畫會使字顯得呆板，如果讓橫畫明顯的往右上方傾斜，就會有精神多了。

標楷體	一	二	工	土
硬筆字	一	二	工	土
描寫	一	二	工	土
練習	一	二	工	土
自行練習				
標楷體	三	王	生	圭
硬筆字	三	王	生	圭
描寫	三	王	生	圭
練習	三	王	生	圭
自行練習				

二、「口」要上寬下窄：

想要把「口」寫得漂亮，就不能寫成正方形，而是要把兩邊的豎畫往內縮，寫成上寬下窄的倒梯形；另外，「口」內如果沒有任何筆畫，左邊的豎畫和底下橫畫在接筆處要微微伸出；「口」內如果有筆畫，兩邊的豎畫和橫畫接筆的地方，豎畫要稍微伸出，而且，右豎比左豎長喔！

告	呆	只	口	標楷體
告	呆	只	口	硬筆字
告	呆	只	口	描寫
告	呆	只	口	練習
				自行
				練習
由	甲	早	白	標楷體
由	甲	早	白	硬筆字
由	甲	早	白	描寫
由	甲	早	白	練習
				自行
				練習

三、主筆要拉長：

字裡每個筆畫，如果全部寫得一樣長或一樣短，則會顯得單調呆板。漂亮的字應該是多邊形，而不是端正的方形或長方形。主要筆畫，如何讓字的板精神。漂

和美的字應凸顯出來！
 一個一個的！
 每個字都有一個或一個以上的筆畫，現在，我們

來練習看看！（打紅色圈圈的筆畫為主筆）。

(一) 以橫畫為主筆

標楷體	重	查	標楷體	書	李
硬筆字	重	查	硬筆字	書	李
描寫練習	重	查	描寫練習	書	李
自			自		
行			行		
練			練		
習			習		

(二) 以豎畫為主筆

川	山	郎	出
川	山	郎	出
川	山	郎	出
川	山	郎	出
川	山	郎	出
川	山	郎	出
川	山	郎	出
川	山	郎	出
川	山	郎	出

(三) 以撇捺為主筆

又	文
又	文
又	文
又	文
又	文
又	文
又	文
又	文
又	文

金	基
金	基
金	基
金	基
很	奏
很	奏
很	奏
很	奏

(四) 以一
「一」
為主筆

雲	堂
雲	堂
雲	堂
雲	堂
學	需
學	需
學	需
學	需

(五) 以一
「一」
為主筆

焦	然
焦	然
焦	然
焦	然
熱	照
熱	照
熱	照
熱	照

(六) 以一
「一」
為主筆

式	或
式	或
式	或
式	或
感	我
感	我
感	我
感	我

(七) 以^一豎^二勾^三為主筆^四

利	才
利	才
利	才
利	才
別	到
別	到
別	到
別	到

(八) 以^一橫^二折^三勾^四為主筆^五

高	丙	而
高	丙	而
高	丙	而
高	丙	而
羽	門	句
羽	門	句
羽	門	句
羽	門	句

(九) 以^一豎^二彎^三勾^四為主筆^五

己	巴	也
己	巴	也
己	巴	也
己	巴	也
冠	鬼	完
冠	鬼	完
冠	鬼	完
冠	鬼	完

凸	凹
凸	凹
凸	凹
凸	凹
國	冒
國	冒
國	冒
國	冒

(十) 主筆不明顯：
 畫稍微伸出來表現。少部分的字主筆不明顯，則會以面積的寬窄來呈現，或是以豎

謝	辰	在	斜	伏	靜
謝	辰	在	斜	伏	靜
謝	辰	在	斜	伏	靜
謝	辰	在	斜	伏	靜
樹	默	化	精	使	誰
樹	默	化	精	使	誰
樹	默	化	精	使	誰
樹	默	化	精	使	誰

(十) 多個主筆：四個，打圈的地方即是主筆。四個，因此，一個字的主筆最多有

四、平衡不歪斜：

因為平衡不歪斜，下列幾點就是要特別留意的：
 肩負起平衡的工作，下方傾斜，讓字顯得有精神，但也使得右下方的筆畫必須

(一) 上半部偏左：

凡右下方有「し」的字，因為「し」占的面積大，所以「心」三個點要依序往右上方；凡上半部偏左，心要稍微往左移。惟恐在下半部和其他筆畫碰撞，所以「心」的三個點要依序往右上方。

忽	忠	竟	亮	標楷體
忽	忠	竟	亮	硬筆字
忽	忠	竟	亮	描寫
忽	忠	竟	亮	練習
				自
				行
				練
				習
念	怒	充	禿	標楷體
念	怒	充	禿	硬筆字
念	怒	充	禿	描寫
念	怒	充	禿	練習
				自
				行
				練
				習

(二) 下半部偏右：凡左邊有長撇的字，下半部的字須稍稍偏右，以取得平衡。

者	石
者	石
者	石
者	石
孝	省
孝	省
孝	省
孝	省

都	那	部
都	那	部
都	那	部
都	那	部
鄭	郭	邱
鄭	郭	邱
鄭	郭	邱
鄭	郭	邱

(四) 右邊的「冫」要往下：

因橫畫往右上方傾斜，所以「冫」放在右邊時，右下的方的豎畫必須再往下一些，比左邊低一些，才能讓字的左右邊平衡。

吹	呀
吹	呀
吹	呀
吹	呀
知	加
知	加
知	加
知	加

(三) 「口」左高右低：因「口」字不宜寫大，所以「口」在右邊時，必須放在左邊時，必須放在中間偏上之處；「口」在右邊時，必須放在中間偏下之處，以求字的平衡。







